



**[D-3]** Deutsch  
Didaktik  
Digital

# **MEDIENTECHNIK FÜR DEN LEHR- LERN-EINSATZ**

STARTER-KIT

# EINFÜHRUNG IN DIE BEDIENUNG DER [D-3]-MEDIEN-TECHNIK

Technikausleihe:

[dirk.kuntze@germanistik.uni-halle.de](mailto:dirk.kuntze@germanistik.uni-halle.de)

[bernhard.franke@germanistik.uni-halle.de](mailto:bernhard.franke@germanistik.uni-halle.de)

+49 (0)345 55 23 606

Luisenstraße 2, Raum 12

 [D-3] Deutsch Didaktik Digital

## KAPITEL 1

# GoPro-Kamera

## Verwendung der Mini-Weitwinkelkamera

**Z**ur GoPro-Kamera gehört ein Set aus folgenden Bestandteilen bzw. Zubehörelementen (siehe Bild).



- Standfuß (rot) (mit Schraube)
- Alternativ: Montage auf großem Manfrotto-Stativ
- GoPro-Hülle (mit Abdeckung)
- Alternativ: Hülle mit integriertem Halter für den Mikrofon-Adapter
- kleine Hülle, für Aufnahme mit Kamera-Mikro
- Alternativ: Kamera ohne Hülle für besseren Ton mit internem Kamera-Mikro
- *Mikrofon in Halterung*
- *Mikrofon-Adapter*

Überprüfen Sie bei jedem Verleih und bei jeder Rückgabe, ob alle Bestandteile vorhanden sind.

Die Kamera wird über den **Mode-Knopf** an der rechten Seite des Gerätes aktiviert. Mit Hilfe der Taste kann zudem zwischen verschiedenen Aufnahmemodi gewechselt und durch längeres Drücken das Gerät deaktiviert werden.



Bevor Sie jedoch eine Aufnahme starten können, muss eine **Micro-SD-Karte** eingelegt werden. Der Kartensteckplatz befindet sich unter der Abdeckung auf der Unterseite.

Diese öffnet man, indem man den Knopf (rot umrahmt) drückt und die Abdeckung dann zur Seite schiebt.



Die Karte kann nun **in** das hier **markierte Fach gesteckt** werden. Die GoPro ist einsatzbereit. Es können die ersten Aufnahmen gefilmt und

Foto- und Bildserien geschossen werden.

Im nächsten Schritt wird die GoPro in das **Gehäuse eingesetzt** und mittels der **Abdeckung fixiert**.



Um das Gerät aus der Halterung zu entfernen, muss auf der linken Seite die **Sicherung** (rote Markierung) leicht eingedrückt werden. Danach lässt sich die Abdeckung zur Seite schieben und das Gerät aus dem Gehäuse entfernen.

In das untere Fach wird der **Mikrofon-Adapter** geschoben, wobei das **Kabel zuerst durchgesteckt** und mit dem dazugehörigen Anschluss verbunden wird.



Es empfiehlt sich, nun die GoPro auf dem **Stativ** anzubringen. Dafür steckt man einfach nur das Gehäuse auf das rote Dreibein-Stativ und verbindet die beiden Elemente mit der dazugehörigen **Schraube** (schwarz).



Das **Mikrofon** wird oben auf dem Gehäuse befestigt. Es muss dafür **in** die **Schiene geschoben** und mit dem **Rädchen festgeschraubt** werden. Das **Kabel** wird auf der **linken Seite in den Adapter** gesteckt und ist somit auch einsatzbereit.

Es können **Videos, Fotos, Serienaufnahmen** und **Zeitrafferfotos**

angefertigt werden. Um auf diese Optionen zugreifen zu können, kann man **a)** den **Mode-Knopf** (s.o.) an der rechten Seite drücken oder **b)** auf dem Kamera-**Touchscreen** den rot markierten Bereich anklicken. Über den Touchscreen kann zudem die **Auflösung**, Frame-Rate und das **Sichtfeld** (FOV, 5-stufig: WEIT bis ENG) angepasst werden. Via Touchbedienung stehen zahlreiche weitere Aufnahmemodi zur Verfügung.



Um eine Aufnahme zu starten, muss die [○] **Aufnahmetaste** auf der oberen Seite des Gerätes betätigt werden. Zum Stoppen muss dieselbe Taste ein zweites Mal gedrückt werden.

## KAPTEL 2

# STATIV MANFROTO

## Aufstellung und Montage einer Kamera

**D**as große Stativ hat viele verschiedene Einstellungsstufen. Es ist sehr stabil und dennoch mobil. Es liegt in einer Transporttasche inklusive einem abnehmbaren Kugelkopf mit Aufnehmer für eine Schnellwechselplatte (Kameraschuh).



Die Spreizung der Beine wird über die Verankerung am oberen Ende eingestellt. Zum Aufklappen reicht es, die Beine auseinander zu ziehen. Sollen die Beine sehr flach stehen, so muss die Hebel-Arretierung des jeweiligen Beines gedrückt werden. Um die weit geöffneten Beine wieder einzuklappen, drückt man den Hebel wiederholt, um die eingerasteten Beine wieder zu lösen.



Um auf dem Stativ eine Halterung anzubringen, gibt es zwei Stellungen für die Schraube. Diese verändert man, in dem an dem großen Teller direkt unterhalb der Schraube gedreht wird. Schauen Sie sich vorher Ihre Halterung an und stellen Sie das Stativ passend zum Gewinde des verwendeten Geräts ein.



Soll die Höhe des Stativs geändert werden, so können verschiedene Variationen gewählt werden. Die Höhe der Beine wird verändert, indem die jeweiligen Stellringe



gelockert und Sie bei der gewünschten Verlängerung wieder festgestellt werden. Beim Aufbau bietet es sich an, zuerst die oberen Stellringe zu nutzen. Beim Abbau lohnt es sich, von unten nach oben zu arbeiten.



Zusätzlich kann die Höhe an der Halterung/Mittelstange variiert werden. Die Arretierung unter dem Teller kann aufgedreht werden. Man zieht die Stange nach oben und fixiert Sie an gewünschter Position durch Festdrehen des Arretierungsringes.



## KAPTEL 3

# TABLET-HÄNDY- HALTERUNG FÜR STATIVE

## Anbau am Stativ und Montage einer Kamera

**D**ie Halterung für Tablets funktioniert sehr intuitiv. Sie wird zunächst auf ein Stativ geschraubt (z.B. Manfrotto).



Im nächsten Schritt kann ein Tablet befestigt werden. Dafür muss nur die Halterung oben hochgezogen und das Tablet eingesetzt werden.



Auf der Rückseite der Tablet-Halterung befindet sich zudem eine Smartphone-Halterung, welche ebenso durch Hochziehen der Haltespanne funktioniert.

## KAPTEL 4

# BEAMER

## Anschluss einer Bildquelle an den Projektor

**S**chließen Sie das Stromkabel und das VGA- bzw. HDMI-Kabel an und schalten Sie den Beamer an. Soll das Signal von einem Computer dargestellt werden, fahren Sie diesen vor dem Anschluss des Beamers hoch. Wird kein Bild dargestellt, sollte ein anderer Input gewählt werden. Dafür drücken Sie die Input-Taste, bis der richtige Eingang gewählt ist. Sollte immer noch kein Bild gefunden werden, schalten Sie den Computer aus und wieder an, während der Beamer mit ihm verbunden ist.



Wird das projizierte Bild verschwommen an der Wand dargestellt, so müssen Sie lediglich am Rad in der oberen linken Ecke drehen, bis das Bild klarer wird.



Sobald der Beamer nicht mehr benötigt wird, schalten Sie ihn aus, indem Sie zweimal auf die „On/Standby“-Taste drücken. Warten Sie bis der Lüfter ausgegangen ist, bevor Sie das Netzkabel ziehen. Sollte der Beamer sehr heiß sein, warten Sie kurz, bevor Sie ihn wieder in die Tasche zurück stecken.

## KAPTEL 5

# AUFNAHMEGERÄT ZOOM

## Nutzung des portablen Audiorekorders

**D**as Aufnahmegerät besteht aus einem Set von fünf Teilen, welches aus den Elementen auf dem nebenstehenden Bild besteht und einer Speicherkarte, welche schon im Gerät eingesetzt ist.



Um das Gerät einzuschalten, muss der Schalter an der rechten Seite kurz runter geschoben werden. Wird der Schalter länger nach unten geschoben, schaltet sich das Gerät aus.

Das Rad über dem An- und Ausschalter (Schieber) regelt die Empfindlichkeit des Mikrofons. Je höher die Zahl, desto sensibler ist das Gerät eingestellt.

Der obere Kippschalter (<< PLAY >>) wird für die Navigation durch das Menü verwendet. In das Menü gelangt man über langes Drücken des obersten Knopfes (MENÜ) auf der rechten Seite.

*Rechte Geräteseite ->*





linke Geräteseite

Auf der linken Seite befindet sich der USB-Anschluss, welcher eine Verbindung mit dem Computer herstellen kann oder zum Laden verwendet wird.

Zum Starten einer Aufnahme drückt man die Taste mit dem roten Punkt unterhalb des Displays (Vorderseite). Mit der beiliegenden Fernbedienung ist es möglich eine Aufnahme ohne Geräusche erzeugende Berührung des Gerätes zu starten und zu pausieren. Die Kabel-Fernbedienung wird dabei in die Remote-Buchse gesteckt.



Es gibt vier Möglichkeiten, die Richtung, aus welcher das Mikrophone Geräusche aufzeichnet, einzustellen. Folgend sind diese aufgeführt:

### 1. Mid-Side Stereo-Modus

Aufgezeichnet wird aus den Richtungen der gezeigten Pfeile. Der Modus eignet sich unter anderem für große, offene Räume.



Display-Seite

## 2. XY Stereo-Modus



Zwei Mikrofone, im 90°-Winkel angeordnet, nehmen auf. Es entsteht ein natürliches, räumliches und genaues Klangbild. Der Modus eignet sich z.B. für Interviews.

## 3. Surround-Modi *mit 2 & 4 Kanälen*

Es können Klangquellen aus beliebigen Richtungen aufgezeichnet werden. Wählen Sie, ob 2 Kanäle (*die Signale der MS- und XY-Mikrofone werden gemischt*) oder 4 Kanäle (*MS- und XY werden getrennt aufgenommen*) genutzt werden. Dies hat später für die Weiterbearbeitung Bedeutung. Die Modi eignen sich für Besprechungen und Vorträge.

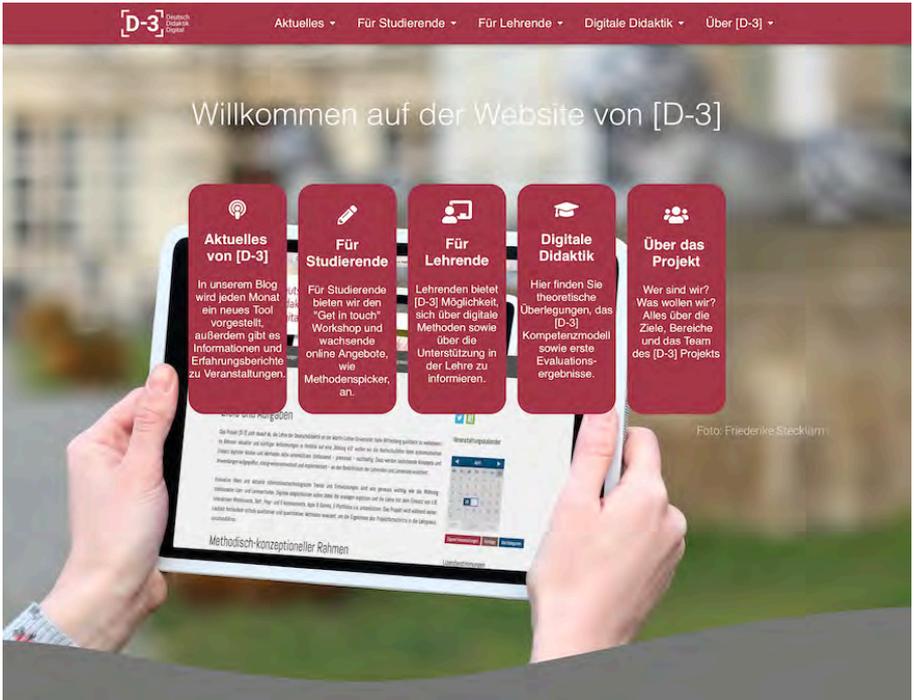


Für die Übertragung auf den PC, schalten Sie das Gerät aus und verbinden Sie es mithilfe des USB-Kabel mit dem PC. Im Folgenden finden Sie eine Ordnerstruktur, in der Ihre Aufnahme abgespeichert ist. Sie können diese einfach vom Gerät herunterladen.

**W**ir wünschen Ihnen einen erfolgreichen Einsatz und gelungene Ergebnisse mithilfe der in dieser Handreichung vorgestellten Medientechnik.

Mit freundlichen Grüßen das [D-3]-Team

# WEITERE ANGEBOTE



... finden Sie auf unserer Webseite.

<https://d-3.germanistik.uni-halle.de>